



FUNDACJA  
nowoczesna  
Polska



PRAWO KULTURY



Trust for Civil Society  
in Central and Eastern Europe

# KRÓTKI KURS WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ MATERIAŁY DLA WYŻSZYCH UCZELNI





## Wykład 1.

# **Uwagi wstępne Monopole intelektualne Źródła praw na dobrach niematerialnych**



FUNDACJA  
nowoczesna  
Polska



PRAWO KULTURY



Trust for Civil Society  
in Central and Eastern Europe

# Uwagi wstępne

- kurs obejmuje 15 godzin zajęć dydaktycznych
- celem kursu jest przedstawienie zasad ochrony praw na dobrach niematerialnych
- materiały pomocnicze do kursu (m.in. podręcznik) dostępne są na stronie: <http://prawokultury.pl/kurs/>
- tematyka kolejnych 6 zajęć:

- 1. Monopole intelektualne i źródła praw na dobrach niematerialnych.**
- 2. Zakres przedmiotowy i podmiotowy prawa autorskiego. Autorskie prawa osobiste i majątkowe.**
- 3. Okres ochrony utworu, domena publiczna, dozwolony użytek prywatny i publiczny. Prawo cytatu. Plagiat. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich.**
- 4. Umowy o przekazaniu praw autorskich i licencyjna. Wolne licencje, licencje Creative Commons. Ruch Wolnej Kultury. Organizacje zbiorowego zarządzania.**
- 5. Pojęcie własności przemysłowej. Prawa własności przemysłowej i ich ograniczenia. Rejestracja i międzynarodowa ochrona własności przemysłowej. Umowy o przekazaniu praw własności przemysłowej i licencyjna. Naruszenie praw własności przemysłowej.**
- 6. Bazy danych i zwalczanie nieuczciwej konkurencji.**



# Źródła praw na dobrach niematerialnych



Podstawowymi źródłami prawa w Polsce są ustawy. **Prawa na dobrach niematerialnych zostały uregulowane w 4 ustawach:**

1. Utwory, programy komputerowe oraz przedmioty praw pokrewnych (np. artystyczne wykonania) objęte są **ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych**.
2. **Ustawa o ochronie baz danych** zawiera regulacje dotyczące baz danych w zakresie, w jakim nie stanowią one utworów.
3. Patenty, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, znaki towarowe i oznaczenia geograficzne zostały objęte **ustawą prawo własności przemysłowej**.
4. Istotne znaczenie ma też **ustawa o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji**.



Warto pamiętać, że:

- istnieje wiele innych przepisów, które regulują korzystanie z dóbr niematerialnych - przede wszystkim **przepisy kodeksu cywilnego o dobrach osobistych**
- przepisy dotyczące dóbr niematerialnych można znaleźć również m.in w:
  - kodeksie cywilnym
  - w prawie prasowym
  - w ustawie o ochronie dziedzictwa Fryderyka Chopina
  - w prawie geodezyjnym i kartograficznym





Obecny kształt większości obowiązujących w Polsce ustaw z zakresu praw na dobrach niematerialnych jest uwarunkowany postanowieniami przepisów prawa międzynarodowego. Do najważniejszych z nich zaliczają się umowy administrowane przez **Światową Organizację Własności Intelektualnej** (World Intellectual Property Organisation, WIPO):



- **konwencję berneńską oraz traktat WIPO o prawie autorskim** (dotyczące praw autorskich)
- **konwencję rzymską i traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i prawach pokrewnych** (dotycząca praw pokrewnych)
- **konwencję paryską oraz układ o współpracy patentowej** (dotyczące głównie praw patentowych)
- **porozumienie madryckie** (dotyczące znaków towarowych)
- **porozumienie haskie** (dotyczące wzorów przemysłowych)

Warto pamiętać, że:

- WIPO to nie jedyna organizacja międzynarodowa, z którą związane są wiążące Polskę umowy międzynarodowe. Istotne są również: **porozumienie w sprawie handlowych aspektów praw własności intelektualnej (TRIPS)** - załącznik do porozumienia ustanawiającego **Światową Organizację Handlu (WTO)**, jak również **europejska konwencja patentowa** (zwana też konwencją o patencie europejskim)
- nowożytnie prawo autorskie Polska odziedziczyła po zaborcach w czasach, gdy doczekało się już ono regulacji o zasięgu wykraczającym poza granice jednego kraju. Jednym z zobowiązań nałożonych na Polskę w ramach traktatu wersalskiego było zresztą przystąpienie do konwencji berneńskiej dotyczącej praw autorskich



Polska jest również związana prawem **Unii Europejskiej**, w ramach którego funkcjonuje szereg dyrektyw regulujących prawa autorskie i inne prawa na dobrach niematerialnych. Do najważniejszych dyrektyw prawno-autorskich można zaliczyć:

- dyrektywę w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym (znaną jako **INFOSOC**)
- dyrektywę w sprawie egzekwowania praw własności intelektualnej (znaną jako **IPRED**)
- dyrektywę w sprawie czasu ochrony prawa autorskiego i niektórych praw pokrewnych
- dyrektywę w sprawie prawa najmu i użyczenia oraz niektórych praw pokrewnych prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej
- dyrektywę w sprawie ochrony prawnej programów komputerowych
- dyrektywę w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki (tzw. **droit de suite**)
- dyrektywę w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów osieroconych, w sprawie koordynacji niektórych zasad dotyczących prawa autorskiego oraz praw pokrewnych stosowanych w odniesieniu do przekazu satelitarnego oraz retransmisji drogą kablową (znaną jako **dyrektywa kabel-satelita**)
- dyrektywę w sprawie ochrony prawnej baz danych



Warto pamiętać, że:

- w polskim prawie funkcjonuje zasada hierarchii aktów prawnych. Polskie ustawy **muszą być zgodne z wiążącymi Polskę przepisami prawa międzynarodowego**, a w szczególności europejskiego. Wiele z przyjętych w polskich ustawach rozwiązań wynika z konieczności realizacji tych zobowiązań, ale w wielu miejscach polski ustawodawca ma większą lub mniejszą swobodę



Dziękujemy za uwagę.

Wszystkie zagadnienia poruszane na dzisiejszych zajęciach znajdują się w **rozdziale 1** podręcznika dostępnego na stronie: <http://prawokultury.pl/kurs/>

Na następnych zajęciach przedstawiony zostanie **zakres przedmiotowy i podmiotowy prawa autorskiego oraz autorskie prawa osobiste i majątkowe.**

Prezentację opracowała Magdalena Biernat na podstawie podręcznika *Krótki kurs własności intelektualnej. Materiały dla wyższych uczelni* <http://prawokultury.pl/.kurs/>